

IKELITE ДЛЯ ДВАДЦАТКИ, или Выбор продвинутого фотографа

Журнал «Подводный клуб» предложил мне принять участие в испытаниях нового бокса, выпущенного фирмой IKELITE (США), для фотоаппарата CANON 20D. Предложение меня заинтересовало, ведь уже два года как на поверхности я с узкой пленки перешел на «цифру» (сначала Canon 10D, сейчас 20D). Под водой до этого момента я пользовался исключительно камерами Nikonos II и V, если не считать нескольких незначительных эпизодов с чужими камерами в боксах.

На испытания компания «Нимал», эксклюзивный дистрибьютор фирмы IKELITE в России, предоставила нам собственно новый бокс под 20D и вспышку Substrobe DS125.

Инженеры IKELITE сильно изменили конструкцию своих боксов по сравнению со старыми «пленочными» боксами, применив при этом несколько интересных технических решений. Теперь боксы отливаются в новых формах. Другим стал дизайн корпуса, уменьшились размеры, и соответственно этому снизилась положительная плавучесть, присущая всем боксам из акрила. Вместо четырех замков стало три. Сами замки надежны и снабжены фиксаторами, предотвращающими несанкционированное открывание. Одно из главных отличий новой конструкции – система крепления камеры. Раньше камера прикручивалась к отдельной специальной пластине-основанию, которая вставлялась в направляющие внутри корпуса и закрывалась задней герметичной крышкой. Направляющие держались непрочно, поэтому пользователи предыдущих моделей зачастую были вынуждены подкладывать в бокс кусочки резины или пластика, чтобы предотвратить шевеление камеры.



Новая система обеспечивает гораздо более стабильное положение камеры в боксе. Теперь нет отдельной пластины. Площадка для крепления камеры смонтирована прямо на задней массивной крышке бокса. Сборка и подготовка к работе занимает совсем немного времени: прикрутить одним винтом камеру к основанию, прикрепленному к задней крышке, смазать O-ринги, вставить заднюю крышку с аппаратом в корпус и защелкнуть три замка – готово.

Когда я осматривал бокс в самом начале, меня удивило и насторожило то, что крепежные болты замков и основной рамы проходят насквозь через боковые стенки, которые стали тоньше по сравнению со старыми боксами. Впоследствии стало ясно, что сквозной крепеж как раз и должен компенсировать уменьшившуюся толщину стенок, дабы предотвратить возможность появления трещин, а сами отверстия отлично загерметизированы, и бокс под водой ведет себя как монолитная конструкция.

В целом бокс понравился своей функциональностью: почти 100% возможностей фотоаппарата реализуется через внешние органы управления. Исключение составляет джойстик на задней панели, управляющий перемещением кадра при просмотре, но мне кажется, что использовать эту функцию под водой в связи с ограниченным запасом времени и воздуха можно только для развлечения, если нечего снимать. Сами органы управления приятно удивляют качеством изготовления: кнопки из нержавеющей стали отполированы, алюминиевые крепления имеют удобную накатку и анодированы, везде, где надо, надеты резиновые колпачки. Очень порадовали анатомические рукоятки, большие и удобные, прикрепленные к основанию, в которое

еще вкладываются свинцовые балластные грузики, поставляющиеся в комплекте. В верхние части рукоятей встроено прекрасное крепление для армов вспышек, настолько удобное и надежное, что я даже не знаю, с чем его можно сравнить. Одним нажатием пальца арм освобождается и легко снимается. А в нижних частях сохранено крепление для предыдущих модификаций.

Также мне понравилось приспособление, позволяющее, несмотря на небольшой диаметр порта, менять объективы не разбирая весь бокс, а через порт. Оно же служит для нажатия кнопки репетитора диафрагмы.

Не бывает, однако, ничего совершенного. В своей практике встречал я боксы и поменьше, и полегче, правда, и цены были не такие демократичные. Вызывает нарекания выведенный на заднюю стенку разъем вспышки. С одной стороны, это создает удобство при сборке, так как вся электрическая часть смонтирована на той же задней стенке, на которую крепится камера. Она вставляется в корпус и вынимается из него без отключения каких-либо разъемов. Но почему было нельзя согнуть этот разъем под 90°? Тогда при горизонтальном кадре он не упирался бы в легочный автомат, а при вертикальном – в лоб. Впрочем, левши этого недостатка бокса почти не заметят.

Кстати, об электрической части. В площадку крепления камеры встроена система, позволяющая совмещать электронику CANON со вспышками IKELITE, так называемый TTL-конвертер. Согласно инструкции он должен обеспечивать реальный e-TTL-режим управления вспышкой с экспокоррекцией ± 2 деления с шагом 0,5. Еще конвертер должен в ручном режиме обеспечивать деление импульса от 0 до -3 делений. По факту корректной работы TTL-конвертера обнаружено не было, видимо, нужно было сначала прочитать инструкцию, в которой написано, что конвертер совместим со вспышками IKELITE DS50 и DS125, но не со всеми, а определенных (выпущенных одновременно или после бокса) номеров, с некоторыми – после доработки, а с еще более ранними совсем не совместим. И должен вам сказать, что уж этот-то факт меня абсолютно не взволновал. По моему глубокому убеждению, у цифровых камер нет и не может быть TTL, а

реализовать e-TTL под водой сложно и не нужно. Предвспышка, без которой его быть не может, мало того что будет распугивать живность, она еще почти вдвое снижает срок службы прибора, а это при ценах на подводное оборудование и при любви подводных фотографов иметь 2–3 вспышки может оказаться слишком накладно. Всем дайверам известна истина: чем более «наворочено» оборудование, тем оно менее надежно. Поэтому я спокойно отснял тестовые кадры в ручном режиме, пользуясь нормальным 4-позиционным делителем энергии DS125, и остались очень довольны.

Погружение с боксом оставило самые благоприятные впечатления. Он имеет неплохой баланс и умеренную парусность. Также все ожидания насчет удобства органов управления и визуального контроля за камерой (за счет прозрачности бокса) полностью оправдались. Качество фотографий оказалось очень хорошим (я беспокоился об этом, так как не имел раньше дела с акриловыми портами). Бокс показал себя хорошо сконструированным, удобным в пользовании прибором, приятным на вид и надежным. Скорее всего, он будет пользоваться успехом у подводных фотографов, тем более что многие фирмы-производители подводного оборудования обошли своим вниманием такой замечательный фотоаппарат, как Canon EOS-20D. IKELITE этой ошибки не повторила и дает возможность всем желающим улучшить свои достижения в области подводной фотографии за вполне приемлемую цену.

Думая над резюме, я понял, что, пожалуй, продам свой комплект Nikonos, приобрету себе этот бокс и буду рекомендовать его своим самым продвинутым студентам.



Ikelite, Amphibico, Sealux, Subal, Aquatica, Subtronic, Mb Sub

БОКСЫ, ВСПЫШКИ, ФОНАРИ

Широкий спектр фотобоксов для цифровых и плёночных фотокамер, для цифровых и аналоговых видеокамер

Подводные фонари

Прямые поставки от производителя

Гарантия

НИМАЛ
КОНДИЦИОНЕРЫ
(095) 730-77-77

ПОТОМ И В ПРОДАЖЕ

www.PHOTODIVE.ru