

Андрей РЯНСКИЙ | NAUI DM, TDI adv trxi



ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ЗА 80! БОКСЫ ДЛЯ ГЛУБОКОВОДНОЙ ФОТОСЪЕМКИ

В этом обзоре мы остановимся на промышленно выпускаемых моделях, предназначенных для съемки на глубинах 80 и более метров. Поэтому сразу оставляем за бортом пластиковые боксы и, соответственно, подавляющее большинство цифрокомпактов.

И это печально. Моя прежняя камера «Олимпус 5050» в фирменном боксе при заявленных производителем 40 метрах допустимой глубины вела себя как истинный Extended Range Diver – мирно засыпала на 55 м, работала на меньших глубинах. Погружалась и до 75 метров – но о работе на таких глубинах речи не могло идти, все кнопки были в нажатом положении.

Для чистоты эксперимента – и сравнимости цен – будем рассматривать боксы для Nikon D200. Эта камера на рынке достаточно давно для того, чтобы все производители боксов для подводной фотографии успели включить бокс для нее в свой модельный ряд.

Итак, пластик отпадает – и поэтому американский производитель недорогих боксов Ikelite со щадящими \$1 500 за бокс для D200 нас не устроит – заявленная глубина 200 футов – около 60 метров (здесь и далее приводятся различные отпускные цены производителей либо их дилеров).

Выясним теперь, на какую глубину рассчитан самый правильный бокс для данной камеры. Самый правильный – потому что правильный – черного – цвета. Конечно, мы говорим о Sea and Sea. Как мы знаем, бокс «изготовлен из коррозионно-стойкого алюминиевого сплава». Но рабочая глубина – все те же 200 футов – 60 метров.

Идем дальше. Выбор многих профи подводной съемки – Subal. Бокс выточен из блока стойкого к морской воде алюминиевого сплава, поверхность дополнительно упрочнена и антикоррозионно обработана. Но производитель заявляет рабочую глубину изделия 70 метров (210 футов). Футы в метры я перевожу умею, но в статье привожу данные производителей. А у них, похоже, разные мнения по этому вопросу.

Итак, мы вплотную подошли к самой важной части нашего обзора. Кто же остался?

SEACAM

Рабочая глубина боксов компании-гранда не афишируется. Как сообщает профессиональный подводный фотограф Стефен Фринк (Stephen Frink), лицо компании в подводном сообществе, она составляет 80 метров. И поэтому камера включена в наш обзор. Известный поль-



ский фотограф Дарек Сепиоло (Darek Seriola) фотографировал с боксом компании на глубине 90 метров. Сообщения о том, что с новым сферическим портом Superdome боксы компании позиционируются как работающие до глубины 120 метров, не имеют официального подтверждения. За бокс придется отдать \$3 950, сферический порт (не Superdome) обойдется в \$1 814, плоский порт – \$361.

LIGHT AND MOTION

Официально максимальная рабочая глубина бокса для Nikon D200 не заявлена, но представитель компании Триш Джонс (Trish Jones) сообщил мне, что она составляет 300 футов. Это дает основания для того, чтобы включить бокс в наш обзор. Цена – ну, вы ведь знаете,



что Light and Motion не самая дешевая фирма! Поэтому и \$4 500 за бокс не должны сильно удивлять. Так же как \$900 за сферический порт и \$700 за плоский. Тем более что, создав этот бокс, компания совершила небольшой технологический прорыв. А вернее, сделала шаг к настоящему подводному боксу XXI века. Что это такое (по моему субъективному мнению), мы обсудим чуть позже, а пока отметим, что в этом издании американских мастеров реализован USB контроль качества снимка, чувствительности, баланса белого, вида съемки, поправки экспозиции, брекетинга.

AQUATICA

Не самое стабильное качество боксов от этого производителя компенсируется гуманной ценой. А если до погружения отдать бокс на послепродажную подготовку, то вполне достижимыми становятся заявленные 300 футов/90 метров. За бокс нужно заплатить \$2 200, сферический порт стоит \$425, плоский порт – \$375.



Вот что говорит о максимальной рабочей глубине представитель компании Джин Брунее (Jean Bruneau): «Рабочая глубина зависит не столько от материала, сколько от конструкции LCD-дисплея, пространства между кнопками и т.д. Некоторые модели с очень большим дисплеем и очень стесненной конструкцией труднее сертифицировать как работающие на глубинах свыше 100 метров. Это не вопрос толщины стенок, а скорее, вопрос наличия места между кнопками и пространства у видеоискателя и т.д. Я рекомендую обсудить вопрос глубоких погружений с боксом при заказе модели у производителя. Мы можем рекомендовать некоторые из наших боксов для погружений до 150 метров, но они проходят специальную доводку».

SEALUX

То, что бокс выточен из моноблока алюминиевого сплава, для нас уже не новость. В нашем диапазоне глубин других не осталось. То же относится к антикоррозионной обработке и специальному покрытию для лучшей защиты от морской воды. Цена за бокс для Nikon D200 – 1711 евро, сферический порт обойдется в 762 евро, плоский порт – 143 евро. Это неплохо для портов из оптического стекла и заявленной рабочей глубины 90 метров.



При очень интересном соотношении цена/качество боксы этой фирмы популярны среди российских глубоко ныряющих фотографов. Мне известны случаи их использования на глубинах свыше 100 метров. Я тоже пользуюсь таким боксом. Серьезных нареканий у меня нет. Кнопки управления меню оказались длинноваты и были укорочены на 1 миллиметр. Возможно, по этой причине камера у меня как-то «заснула» на глубине 100 метров и возобновила работу на 90 метрах.

HUGYFOT

Вы не слышали этого названия раньше? А зря – у этой бельгийской компании уникальный опыт создания боксов для подводной съемки с 1953 года! Есть и другие достоинства.



Во-первых, у них самое интересное для нас соотношение фута с метром. В случае с боксом для Nikon D200 рабочая глубина, официально заявленная компанией, составляет 300 футов, или 100 метров. Именно поэтому мы помещаем информацию о них в конце обзора – за самую большую объявленную глубину!

Во-вторых, бокс для Nikon D200 черный! И это его украшает. Не серебристо-медицинский, а настоящий мужской цвет.

Есть информация о том, что по специальному заказу возможно изготовление боксов в глубоководном варианте, в том числе с усиленными пружинами кнопок.

РЕЗЮМЕ

В наш обзор попали основные модели промышленно выпускаемых боксов, применимость которых на глубинах 80 метров и глубже подтверждена официально или полуофициально близкими к компании специалистами. Эти боксы выполнены из алюминиевых сплавов. Все компании заявляют об уникальных качествах антикоррозионного покрытия и особо надежных системах уплотнения. Какому из них отдать предпочтение? Стоит выбирать с учетом соотношения цена/качество. А перед заказом бокса лучше всего предупредить производителя либо дилера о планируемых глубоких погружениях. Есть вероятность того, что будет предложено специальное глубоководное исполнение бокса. А также того, что к сборке и проверке устройства отнесутся еще более тщательно.

И напоследок несколько слов о том, какой, на мой взгляд, должен быть подводный бокс XXI века.

- Бокс не открывается для зарядки аккумуляторов или для очистки флэш-карты. Для этого работает один специальный разъем, подключенный внутри бокса к гнездам, существующим уже на большинстве современных цифровых камер.

- Большинство функций управления осуществляется не через механические контакты, а с помощью USB. Первый шаг в этом направлении уже сделала, как было отмечено, компания Light and Motion.

- Вместо внешних вспышек в большинстве ситуаций используется кольцевая вспышка, установленная на объективе в широком сферическом порте. (Кольцевая вспышка – вспышка кольцевой формы, надеваемая на объектив. Лучи светят «вокруг» объектива, поэтому при ее использовании не бывает теней, характерных для одной вспышки.)

Конечно, такой бокс – мечта лентяя. Обслуживание сведено к минимуму, как и количество дополнительного оборудования. Не требуются внешние вспышки, вечно протекающие дорогие синхрошнуры. Нужно ли это производителям? Вряд ли. Но на всякий случай прошу считать публикацию моей заявкой на приоритет данной технической идеи!